

svetur /

2013 m. sausio 29 d., antradienis

Iš meilės pasakojimui. Paroda „The Book Lovers“ „EFA“ projektu erdvėje, Niujorke



Kiek kartų šiuolaikinio meno parodose pastebėjote stalus, lentynas, vitrinas su knygomis? Tikriausia, ne kartą, ir ne kelolioka. O ar esate perskaitę bent vieną joje padėtą knygą nuo pradžios iki intriguojančios pabaigos pačioje ekspozicijoje?

Menininko David Maroto bei kuratoriės Joanna Zielińska *The Elizabeth Foundation for the Arts* (EFA) projektu erdvėje, Niujorke, surengta ir praėjusi penktadienį atidaryta paroda „The Book Lovers“ (liet. *Knygų mylėtojai*) atskaco nesidrovint – né karto (?). Skaitymas yra procesas, patirtis, išeinanti už parodinės erdvės sienų, tad ekspozicijose išdėliotos knygos neretai tampa ne tik vien vizualiniai, bet ir savito fetišo objektais. „The Book Lovers“ knygos mylimos ne (vien tik) už viršelius ar popieriaus savybes, tačiau už jų telkiamą galimybę susitikti, panirti, įsiminti pasakojimą. Kuratoriai surinko 140-ies menininkų knygų kolekciją, kurioje galima perversti tokią autoritę kaip Carl Andre, Keren Cytter, Liam Gillick, Pablo Helguera, Stewart Home, Joseph Kosuth, Yayoi Kusama, Richard Prince, Alex Ceccetti, Mark Geffraud knygas.

Autorius:

NERINGA

ČERNIAUSKAITĖ

Neringa Černiauskaitė yra meno kritikė, kuratorė, Artnews.lt dienraščio redaktorė.

→ PASIDALINKITE

→ KOMENTUOKITE

→ SPAUSDINKITE

kiti šios rubrikos straipsniai

- Fotopasakojimas iš parodos „This Will Have Been: Art, Love & Politics in the 1980s“ Bostono Šiuolaikinio meno institute
- Fotoreportažas iš 55-osios Venecijos bienalės
- Fotoreportažas iš Edwardo Kienholzo retrospektyvinės parodos Frankfurto „Schirn“ muziejuje
- Videoreportažas iš „Independent“ meno mugės Niujorke
- Užsūpuojantys Venecijos bienalės atidarymai: antropologinės (dalyvavimo) pastabos
- Fotoreportažas iš Virginijos Januškevičiūtės ir „The Baltic Notebooks of Anthony Blunt“ projekto „Dešimtas dešimtmetis“ Rygoje
- Isivaizduojama BWPWAP „Transmediale“. Foto-tekstinis pasakojimas
- Fotoreportažas iš parodos „Panslavizmai“ Varšuvos
- Fotoreportažas iš festivalio „Transmediale“ Berlyne
- Iš meilės pasakojimui. Paroda „The Book Lovers“ „EFA“ projektu erdvėje, Niujorke

menininkai

Anglickaitė Akyliė | Anskaitis Arnas | Barilaitė Jurga | Budvytyté Eglė | Büklis Liudvikas | Coilturistės | Danusevičius | Adomas Didžiajpetris Gintaras | Ermonaitė Indré | Ermīnas Noriūs | Garbšienė Laura | Gasiūnas Jonas | Gelguda Ugnius | Gerikas Antanas | Grigaliūnas | Kęstutis | Inčiūraitė Kristina | Jablonskis Linas | Jansas Evaldas | Jurkšaitė Patricija | Juslinis Linas | Karpavičiūtė Eglė | Kempinas Žilvinas | Kyzikaitė Jolanta | Laivys Juozas | Landzbergas | Žilvinas Liškevičius Dainius | Lukošaitis | Mindaugas Makarevičius Gintaras | Maknytė Aurelijā | Mailešauskas Raimundas | Mekas Jonas | Melnikova Alina | Miksys Darius | Narbutaitė Elena | Narkevičius Deimantas | Narkus Robertas | Navakas Mindaugas | Pukys Paulina Eglė | Rakauskaitė Eglė | Ridikalė Eglė | Skudžinskė Gytis | Trimakas Gintautas | Zagorskas Jonas | Zakarauskas Andrius | Šalčiūtė Laisvydė |

naujinienlaiškis

Kiekvieną savaitę gaukite koncentruotą meno naujienų dozę tesių | savo el.pašto dėžutę.

El. paštas:

 Prenumeruoti
 Atsisakyti**Taip!**

naudingi tinklalapiai

- 7md
- Alchemija TV
- Art Core
- Artaktivist
- artbooks.lt

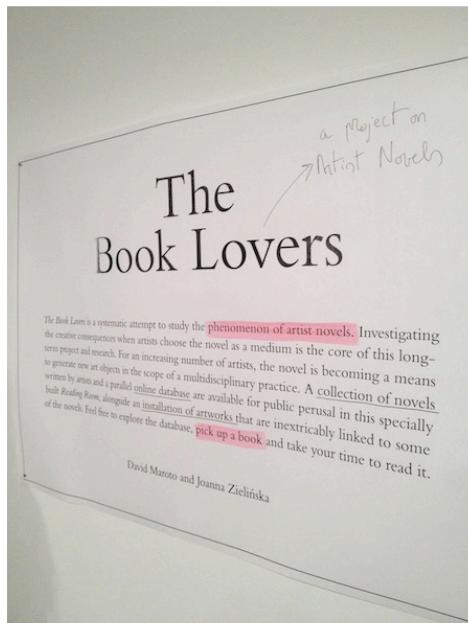
Kiekvienos knygos nugarėlėje priklijuotas specialus kodas, kurį nuskaičius išmaniuoju telefonu, žūrovas nukreipiamas į specialiai projektu sukurtos duombazės [jrašą](#) su rankoje laikoma knyga. Jraše plačiau pristatoma tiek pati knyga, tiek jos autorius/ė, o žūrovas turi galimybę išgainiuoti susidėlioti savo asmeninį įsimintiną, ar norimų perskaityti sąrašą. Visas šias knygas taip pat galima išgulti *Printed Matter* knygynė, kuris išskyre specialų stendą su parodoje surinkta leidinių kolekcija. Žūrovas pamažu įtraukiamas į „Knygų mylėtojų“ tinklą, kuris prasiteisą tiek virtualioje erdvėje, tiek pačiame mieste. Pasakojimai suintriguoja ir norisi jų nepaleisti iki kol neišgirsti jų pabaigos. Tiesa, balto medvilninės pirtinaitės, kurias tenka užsimauti, norit pavartyti sudominusią knygą, vėl nukreipia dėmesį į knygų fizines savybes bei sugrąžina joms aurą, kurią kuratorių mėgino nustumti į užkulisius. Tačiau, kaip teigė J. Mačiūnas, „žmonės yra viską naikinantys drambliai“, o toks skaičius, koks apsilankė per parodos atidarymą, šias knygas per visą parodos laiką, tikriausiai, paverstų skuteliais.

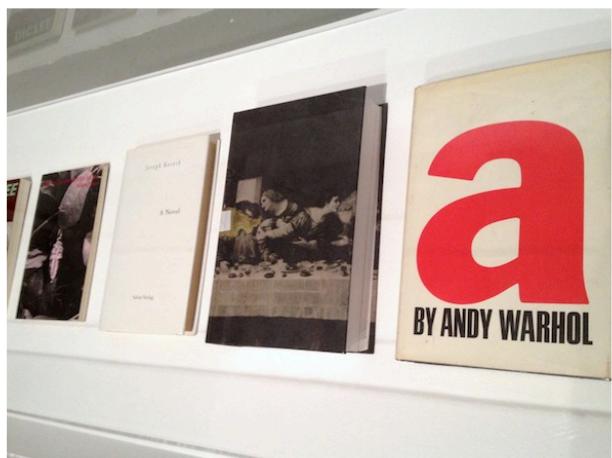
Greta šios kolekcijos, kuratoriali atrinko aštuonis menininkus – Tim Etchells (UK), Tom Gidley (UK), Jill Magid (USA), Roe Rosen (Israel), Lindsay Seers (UK), Goldin+Senneby (SWE), Alexandre Singh (France), Julia Weist (USA) –, kurių kūriniai pristatyti kitose parodos dalyje. Kiekvieno iš šių dalyvių kūriniuose skirtingais pavidalais atskleidžia, kaip rašymas įtraukiamas į bendrą meninės praktikos struktūrą, tampa neatsiejama jos dalimi, o ne gretutine veikla.

Ačiūnėjant menininkams, atidarymo metu Roe Rosen intriguojanties pasakojimas apie Justine Frank – žydų-belgių kilmės siurrealistę, pornografię, mistikę – privertė patikėti jos realumu. Šios daugiaveidės asmenybės, iš tiesų esančios menininko *alter ego*, knygą „Sweet sweat“ (liet. *Saldus prakaitas*), išleistą su menininko komentarais, galima taip pat rasti išdėliotoje kolekcijoje. Fikcijos ir tikrovės sankirtos ar ribų tarp jų paleškos dominuoja daugelio parodoje pristatomų menininkų kūriniuose. Švedų meninio dueto Goldin+Senneby projektas „Headless“ (liet. *Begalvis*) užklausia ne tik „tikrovės“ ir fikcijos skirtį, tačiau ir patį skaitytojo, kaip pasyvaus subjekto statusą: detektyvinis romanas „Headless“ publikuojamas tik po vieną skyrių, kuris tuomet pristatomas specialiai renginyje/vykje, o tame sudalyvavę žūrovai tampa naujo skyriaus personažais. Britų menininko Tim Etchells „Ways Out“ (liet. *Išeities būdai*) taip pat kviečia žūrovus aktyvuoti kūrinį, išsirenkant bei įgyvendinant kortelės įrašytas judėjimo bei ištrūkimo iš miesto instrukcijas. Amerikiečių menininkės Julia Weist 2008 m. išleista knyga „Sexy Librarian“ (liet. *Seksualus bibliotekininkas*) tampa ekspozicijoje pristatomos installacijos ašimi, kuriuoje ji renka bei tyrinėja intelektualiai nereikšmingą medžiagą bei nepopularius meilės romanus, tokiu būdu atkreipdamas dėmesį į nesékmės ir atstumimo sąvokas.

„The Book Lovers“ išskleidžia bei dar kartą primena pasakojimo galia supinti tikrovę su fikcija į neatskiriamą audinį, o su erdve, vaizdais, medžiagomis ir idėjomis dirbantiems menininkams, audinius pavyksta išmegzti itin margus ir tankius.

- [Balsas.cc](#)
- [Echo Gone Wrong](#)
- [EHUPhotoBlog](#)
- [G-Taškas](#)
- [Grafikos centras](#)
- [jansas.tv](#)
- [Jaunojo tapytojo prizas](#)
- [Kulturpolis](#)
- [LabforCulture](#)
- [Mekusa](#)
- [MenasVerslui](#)
- [Meno duobė](#)
- [Meno klubas](#)
- [Meno parkas](#)
- [Meno rinkos agentūra](#)
- [Modernaus meno centras](#)
- [Ore](#)
- [Photography](#)
- [UbuWeb](#)
- [Vienofoto](#)



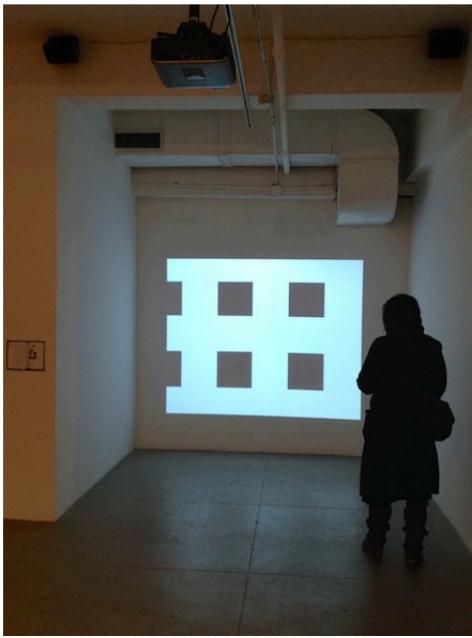












<http://www.artnews.lt/is-meiles-pasakojimui-paroda-the-book-lovers-efa-projektu-erdveje-niujorke-17688>